

L'associazione culturale

## **Giuliano PER L'ORGANO DI TESERO**

è stata costituita nel giugno del 2015 per ricordare Giuliano Iellici. Il suo scopo è quello di promuovere la musica per organo, fare formazione e avvicinare i giovani a questo strumento, offrire alla Comunità un nuovo organo. In attesa di un progetto definitivo, le offerte raccolte serviranno a finanziare l'acquisto dell'organo portativo.



### DIVENTARE SOCI (Quota una-tantum)

- socio ordinario: 20 Euro
- socio sostenitore: 50 euro

### PER DONAZIONI

Conto corrente intestato a  
Giuliano per l'organo di Tesero  
c/o Cassa Rurale di Fiemme BCC  
Iban: IT17 B081 8435 6400 0000 2156 480  
BIC: CCRTIT2T50A



[www.giulianoorganotesero.it](http://www.giulianoorganotesero.it)

L'associazione ringrazia la Magnifica Comunità di Fiemme per la concessione della Sala e per il pianoforte, il Comune di Tesero, il Comune di Cavalese e la Cassa Rurale di Fiemme per il supporto. Un ringraziamento particolare al Maestro Di Liberto.



## *Cavalese*

*Salone Clesiano della Magnifica Comunità di Fiemme*

***Sabato 25 febbraio 2017 – ore 20.30***

# **Concerto di Carnevale**

**Calogero Di Liberto**

*pianoforte*



[www.giulianoorganotesero.it](http://www.giulianoorganotesero.it)

***Ingresso libero, ad offerta***

# Programma

**Franz Schubert**  
(1797 - 1828)

**Sonata D 664 in la maggiore**

Allegro moderato

Andante

Allegro

**Franz Liszt**  
(1811 - 1886)

**Au bord d'une source**

da *Années de pèlerinage – Première année, Suisse*

**Orage**

da *Années de pèlerinage – Première année, Suisse*

**Sonetto 123 del Petrarca**

da *Années de pèlerinage – Deuxième année, Italie*

**La leggerezza**

da *Trois Études de Concert*

**Studio trascendentale n.12 "Chasse-neige"**

**La campanella**

da *Six Grandes Études de Paganini*

**Mephisto Valzer**

**Calogero Di Liberto** Vincitore dell' International Chopin Piano Competition di Corpus Christi, negli Stati Uniti, del Premio dell'Internationales Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo e del Concorso International "Compositores de España" di Madrid, continua a riscuotere unanimi consensi di pubblico e di critica grazie al suo profondo carisma di comunicatore. Nato ad Agrigento, Calogero Di Liberto si è diplomato in pianoforte con lode al Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo sotto la guida di Giulio Arena ed ha successivamente continuato gli studi in Italia e all'estero con Bruno Canino e Aquiles delle Vigne. Nel 1999 ha conseguito un Master in Piano Performance al Conservatorio di Rotterdam come allievo di Aquiles Delle Vigne. Nel 2002 ha ottenuto l'Artist Diploma alla Texas Christian University di Fort Worth (USA) dove ha studiato con Tamas Ungar e Harold Martina. Nel 2006, Di Liberto ha conseguito il Dottorato in Piano Performance alla Shepherd School of Music della prestigiosa Rice University di Houston (USA) sotto la guida di Jon Kimura Parker, dove ha anche lavorato come maestro accompagnatore nel dipartimento di canto. È docente di Pratica e Lettura Pianistica presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale Pietro Mascagni di Livorno. Le sue composizioni per pianoforte: Fantasia sulla "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni e "Pucciniana", Fantasia su Arie di Puccini, sono state pubblicate rispettivamente dalla Casa Musicale Sonzogno (Milano) e dalle Edizioni Unda Maris (Palermo). Il compositore americano Karim Al-Zand ha scritto per Di Liberto Pattern Preludes e Tarantella. Nel luglio 2014 è uscito un CD per la Albany Records con lieder su testi di Rabinandranath Tagore che lo vede protagonista con il mezzosoprano Aidan Soder e il baritono Paul Bausselberg. La sua attività cameristica lo ha portato a collaborare con artisti del calibro del basso Simone Alaimo, del tenore Fabio Armiliato, dei baritoni Roberto Servile e Leo Nucci, del mezzosoprano Luciana D'Intino, del violinista Cristiano Rossi, dei violoncellisti Christoph Henkel e Gautier Capuçon. La sua carriera concertistica lo ha portato ad esibirsi in Europa, negli Stati Uniti e in Asia. Tra gli appuntamenti più importanti si annoverano quelli alla Carnegie Hall e alla Columbia University di New York; al Kennedy Center di Washington; alla Shepherd School of Music, alla St. Thomas University e alla Zilkha Hall di Houston; alla Grosser Saal, alla Wiener Saal e al Solitär del Mozarteum di Salisburgo; al Conservatorio di Musica di Ciudad Real (Spagna); all'Università Bocconi di Milano; al Teatro Politeama di Palermo; nei seguenti teatri cinesi: Gengsu Theatre di Nantong, Broadcasting & TV Center Studio Theatre di Fuzhou, Hundred Flowers Theater di Wuhu, Poly Theatre di Ma'anshan, Anhui Theatre di Hefei, Friendship Theater di Guangzhou, Xingyan Theater di Zhaoqing, Poly Theater di Shenzhen, Great Hall of People di Haikou, Arts Institute Concert Hall di Nanjing, Concert Hall di Yangzhou, Nanshan Theatre di Zhenjiang, Teatro di Nanning, Jinchang Workers Cultural Palace di Jinchang e City Hall Auditorium di Dingxi. È stato ospite del TCU Cliburn Institute di Fort Worth (USA), della Chopin Society of Texas di Corpus Christi (USA), della Woodlands Symphony Orchestra (USA), della Fundacion Juan March di Madrid, della Juventudes Musicales di Siviglia, della Societat Filarmonica de Segovia, della Kawai tedesca e italiana, del Mosel Festwochen (Germania), dell'Istituto Liszt di Bologna, della Televisione Slovena, della Rai, della Televisione Svizzera, dell'Associazione Ester Mazzoleni di Palermo, dell'Associazione Enrico Simbruina di Frosinone, del Festival Pianistico di Roma, degli Amici della Musica di Modica, del Festival International Echternach (Lussemburgo), del Festival di St. Prex (Svizzera), dello Joseph Haydn Konservatorium di Eisenstadt (Austria), dell'Accademia di Musica Ignacy Jan Paderewski di Poznań (Polonia), del Jiangsu International Piano Master Music Festival di Nanjing (Cina), del Festival Internazionale di musica da camera Suoni delle Madonie e dell'Associazione Mozart Italia di Rovereto.